

# [PRINTEMPS FESTIVAL CHAMONIX-MONT-BLANC 29/04 > 3/05 MUSICAL]

## PROGRAMME

MARDI 29 AVRIL Soirée d'ouverture - Le Majestic - 20h30

**Kotaro FUKUMA** / piano

*Gala de soutien aux victimes de Fukushima*

*Kotaro Fukuma\* est né à Tokyo en 1982, - 1er Prix et Prix Chopin au Concours de Cleveland en 2003 / 2ème Prix Concours de Helsinki 2002 / 3ème Prix Concours de Santander 2008 / 2ème Prix Concours de Rio 2010.*



*Depuis Cleveland, il fait une carrière internationale qui l'a conduit à jouer dans des salles prestigieuses telles que Carnegie Hall NYC en 2011, Wigmore Hall, à Londres en 2008 et 2011, Philharmonie et Konzerthaus Berlin, Gewandhaus Leipzig, Victoria Hall Genève le 3 Octobre dernier ...*

*Nombreux concerts en Afrique du sud, Amérique du sud, USA, Finlande, Corée, Espagne, et bien sûr Japon ... où il ne réside pas puisqu'il demeure à Berlin.*

*En France, Kotaro a joué pour Radio France, Salle Olivier Messiaen : Albeniz / Iberia avec Aldo Ciccolini ...*

*Il a participé à de nombreux festivals : d'Auvers sur Oise à 4 reprises (2009 avec l'ONDIF / 2011 / 2012, eau château d'Arnouville à Piano retrouvé de Fauré, puis à Annecy Classic Festival en 2008 et 2011 (avec Khatia Buniatihvili, Ingolf Wunder ...) aux Jacobins en 2007 et en 2012 une tournée en Chine en compagnie d'Adam Laloum et des pianistes de jazz Jacky Terrasson et Philippe Léogé. Ensuite Piano en Valois en*

*2007 et 2011 au Festival de piano classique de Biarritz en 2012 programmé à nouveau le 04/08/2013) -*

*Puis des festivals où ont joué des pianistes comme Marta Argerich : le Festival Classique au Port La Rochelle en 2012 - 2 récitals.*

Le grand pianiste Aldo Ciccolini affirme que ce jeune japonais est promis à une très grande carrière. En mai dernier, *Tutti magazine* lui a consacré une superbe interview qui commence ainsi : *"Kotaro Fukuma fait partie de ces pianistes qui, dès les premières notes tirées d'un piano, vous entraînent dans un voyage musical contrasté depuis la plus infime délicatesse jusqu'à une énergie contagieuse qui se joue des pièges inscrits sur la portée grâce à une technique brillante mais jamais clinquante"*

*C'est "une boule de feu qui enflamme le public dans un programme Liszt abouti. Outre une vélocité à bousculer les montagnes (La Chasse, Ronde des Lutins), il fait preuve d'un sens musical sans faille (La Campanella, Un Sospiro) et d'une fluidité sonore accordée à l'esprit des œuvres"* peut-on lire en compte-rendu en 2001 dans la revue Annecy Classic Festival - Nuits étoilées -

Bref, la critique française est ne cesse de louer ses qualités.

MERCREDI 30 AVRIL Le Majestic – 20h30

« Amours Fragiles » par l'atelier chant du CRR de Lyon, département chant et musiques actuelles / chansons des années 1912-1913



Chansons des années 1912-1913 par les Départements Chant, Musiques Actuelles et les classes d'accordéon et de contrebasse.

Chanteurs et instrumentistes vous invitent à fêter l'été et la musique en revisitant les chansons populaires inspirées du répertoire d'Henri Chatau, Harry Fragson, Henri Christiné et Erik Satie... qui ont précédé la Première Guerre Mondiale. Le siècle était encore jeune et l'Europe insouciante.

*La valse à Julot, Le Dénicheur, Belleville-Ménilmontant, Un peu d'amour, Les fleurs, Tout simplement, J'ai engueulé l'patron, Allons-y Chochotte, Le pendu, Valse des midinettes J'avais un ami, C'est un petit Béguin, Amours fragiles, Frou-Frou, Tendrement, Je te veux, La diva de l'empire, L'âme des violons...*

Direction artistique : Pierre Ribémont  
Textes additionnels : Xavier Jacquelin

Chant : Coline Bombon - Carole Boulanger - Quentin Desgeorges - Alban Legos - Kevin Petit

Piano : Bent Dubbek

Contrebasse : Pierre Gibbe

Accordéon : Corinne Chamblas Sylvain Menu

Professeurs : Patricia Hivert, Anita Pardo, Pierre Ribémont

VENDREDI 2 MAI MJC/La Coupole – 20h30

**Toss'n Turn** / chants et danses irlandaises



TOSS aurait pu être un simple duo de musique traditionnelle Irlandaise...

C'était sans compter sur l'intense bouillonnement et l'éternelle insatisfaction de ces deux musiciens, qui ont très vite éjecté Toss hors des limites du traditionnellement correct.

Armés de leur technologie (*sampling temps réel, harmoniseur vocal...*) ils assument sans complexes leur goût du risque et de la surenchère.

Ce cocktail explosif a donné naissance à une

musique caractérielle, atypique, une Irish machine indomptable !

TOSS'N TURN ou la rencontre de Toss avec Marion et Sébastien, danseurs de claquettes irlandaises. Deux danseurs jaillissent sur scène ; sourires et complicité, chorégraphies rythmées et aériennes. L'ambiance s'échauffe, la machine s'emballe et le public en redemande ! Une débauche sonore et visuelle à un rythme endiable.

SAMEDI 3 MAI MJC/La Coupole - 20h30

**Nicolas REPAC** « Black Box » / jazz blues



Tout à la fois guitariste, compositeur, arrangeur et producteur, Nicolas Repac est fondamentalement un homme de l'ombre. Non par timidité excessive ou coquetterie arty. Mais la musique, pour lui, n'a que très peu avoir avec la tyrannie du « tout image » et l'éclat cru des sunlights. Alter ego d'Arthur H depuis près de 15 ans, jamais plus à son aise que dans l'espace calfeutré de son studio des hauteurs de Montmartre, Repac, seul face à ses machines, aime plonger dans sa nuit pour en ramener tel un médium inspiré les échos fantomatiques de quelques mondes enfouis. Passé maître dans l'art subtil des samples et de leurs associations libres, son travail consiste ensuite à leur redonner

comme une seconde vie poétique et musicale en les réintroduisant dans la rumeur vibrante du grand métissage contemporain.

Black Box. Boîte noire exhumée des cendres d'un crash musical imaginaire, machine à remonter le temps de la musique, noire bien sûr. Après *Swing Swing*, le nouveau voyage rétro futuriste de Nicolas Repac ressuscite des voix, des sons et des images du passé autour de la musique blues. Work Songs captés par Alan Lomax dans les années 30, chanteur peul à New York, saudade du chanteur angolais Bonga, roulotte de tzigane, prêcheur à Port-au-Prince, le blues pixellisé et samplerisé voyage depuis sa préhistoire jusqu'à nous comme une histoire vivante. Une performance live qui ramène avec attachement les échos fantomatiques de quelques mondes enfouis.

Plus d'informations : [www.mjchamonix.org](http://www.mjchamonix.org)

Contact : MJC **Chamonix**  
94, promenade du Fori  
74400 Chamonix Mont-blanc  
tél : 04.50.53.12.24  
fax : 04.50.53.44.41  
mail : [mjc.chamonix@wanadoo.fr](mailto:mjc.chamonix@wanadoo.fr)

**[PRINTEMPS FESTIVAL  
CHAMONIX-MONT-BLANC  
29/04 > 3/05 MUSICAL]**

